

второй половине года изданы отдельными книжками, при этом лучшая из пьес — «О, время!» — была издана раньше и уже в июне 1772 г. поступила в продажу в Москве.

Теперь, установив необходимые библиографические подробности, перейдем к анализу некоторых художественных особенностей этих пьес.

## 2

Современники высоко оценивали первые комедии Екатерины. И хотя новизна, подчеркиваемая Н. Новиковым, и техническое совершенство, выделяемое автором «Драматического словаря», не были собственными ее сценическими открытиями, публика охотно приняла и полюбила комедийных героев императрицы. Используемый ею творческий метод несомненно близок художественным исканиям литераторов, обратившихся к теории «переложения», которая в шестидесятые годы затронула многие жанры, оказала влияние на становление национальной драматургии. Приспосабливая пьесы западноевропейских авторов «на наши нравы и обыкновения», И. П. Елагин, Д. И. Фонвизин, Б. Е. Ельчанинов прежде всего стремились к конкретному изображению российской действительности, а В. И. Лукин, наиболее обстоятельно и последовательно проводивший взгляды елагинского кружка, заявлял: «Мне всегда несвойственно казалось слышать чужестранные речения в таких сочинениях, которые должны изображением наших нравов исправлять не столько общие всего света, но более участные у нашего народа пороки...»<sup>20</sup> Знакомство императрицы с творчеством Лукина не вызывает сомнения: в 1769 г. «Всякая всячина» защищает его от нападок «хулителей», а в 1770 г. в заключительной статье «Барышка» явственно слышны отголоски его знаменитых предисловий к комедиям.

Екатерина полностью принимает провозглашенное кружком Елагина требование национального содержания, подчеркнутый интерес к бытовой тематике, а также теорию заимствования из иностранных авторов, хотя и не заявляет об этом последнем положении открыто. Оставив без изменения главную черту классицизма, — дидактическую направленность, — она в свою очередь по-новому подошла к созданию художественных образов. В ранних комедиях практически нет напыщенных монологов-самохарактеристик, присущих, например, творчеству А. П. Сумарокова, нет и неестественных ситуаций, когда по воле автора герои не замечают абсурдности происходящего. Напротив, комедийные герои Екатерины наделены

---

<sup>20</sup> Сочинения и переводы Владимира Лукина. СПб., 1765. Ч. 2. С. V.